



EL MONJE LOCO

presenta: **LA SECTA DE LAS
ALMAS PERDIDAS** (1ª PARTE)

**NOCHE DE
DIFUNTOS**

Nº 120



EL MONJE LOCO

LA CAMPANA DE LA CAPILLA NEGRA
ESTÁ DANDO LA MEDIANOCHE. ¡ES
LA HORA DE LA CITA CON EL MONJE
LOCO!

SEGÚN EL PERSONAJE CREADO
POR SALVADOR CARRASCO.

TRAS UNOS SEGUNDOS DE
ESPANTOSA ESPERA, RESUENA
SU LÚGUBRE CARCAJADA.

¡NADIE SABE!... ¡NADIE SUPO!...
LA VERDAD SOBRE EL TENEBROSO
CASO DE "LA SECTA DE LAS ALMAS
PERDIDAS", EN SU PRIMERA PARTE
INTITULADA "NOCHE DE DIFUNTOS".

Dibujó:
Carlos Moro
Escenografía:
Juan Rangel
José Barradas
Colaboraron:
Patricia Moro
Blanca Moro

ESTOS SUCESOS TUVIERON LUGAR
NO HACE MUCHOS AÑOS, EN EL
PEQUEÑO PAÍS DE MOLDAVIA, DONDE
PARECE QUE EL TIEMPO SE HA DETENIDO.

"ESA NOCHE, EN LAS AFUERAS DEL PUEBLO, LA GENTE SE CONGREGABA SACUDIDA POR UN GRAVE INCIDENTE.



"TRATABAN DE IMPEDIR QUE EL JOVEN INGENIERO PAUL GILBERT, ENTRARA EN EL VIEJO CONVENTO.

¡NO SE ACERQUE A ESE LUGAR!
¡USTED NO SABE LO QUE PASA AHÍ!



¡SUÉLTENME! ¡YO SÉ CÓMO ARREGLAR MIS PROPIOS ASUNTOS!

"SE ESTREMECIERON LLENOS DE PAVOR, AL MENCIONAR LA FECHA. PAUL APROVECHÓ LA OCASIÓN Y ESCAPÓ.

¡CONMIGO NO VAN A JUGAR! ¡YO NO CREO EN DEMONIOS NI EN CRIATURAS DEL OTRO MUNDO!



"TODOS LOS LUGAREÑOS SABÍAN QUE AQUELLAS RUINAS ESTABAN MALDITAS.

¡NO ENTRE, Y MENOS ESTA NOCHE QUE ES LA DE DIFUNTOS!





"LOS DEL PUEBLO HABÍAN LLEGADO
A ESTIMAR A ESE INGLÉS QUE
HABÍA LLEGADO AHÍ, PARA CONSTRUIR
UN CAMINO CARRETERO.

¡ESPERE! ¡DETÉNGASE!

"NO ESTABAN CONFORMES CON ESA
CONSTRUCCIÓN, PERO RECONOCÍAN
LA BONDAD DEL PROFESIONAL,

ÓIGANOS UN MINUTO Y, LUEGO,
HAGA LO QUE QUIERA.

APÁRTENSE. VOY A VOLAR LA
PUERTA CON ESTA DINAMITA.

"DE IMPROVISO, LA CAMPANA DEL
VIEJO TEMPLO EMPEZÓ A TOCAR.

¡ESTÁN DANDO EL TOQUE
DE ÁNIMAS!

"LLENOS DE PAVOR, OLVIDÁNDOSE
DEL MOTIVO QUE LOS HABÍA LLEVADO
HASTA ESE LUGAR, EMPRENDIERON
LA RETIRADA.

¡SON LAS OCHO DE LA
NOCHE! ¡HUYAMOS!

DEBE HABER UNA GRIETA EN DONDE
ENCAJAR EL CARTUCHO DE DINAMITA.

"NO SE DIO CUENTA CUÁNDO
DEJÓ DE TOCAR LA CAMPANA.

¡QUÉ EXTRAÑO! SE SUPONE QUE
ES UNA RUINA, Y NO VEO UNA
SOLA GRIETA.

"SÚBITAMENTE, CON GRANDES RECHINIDOS, EMPEZÓ A ABRIRSE AQUELLA PUERTA.

JEEN?

"GRITANDO, SE LANZÓ AL INTERIOR.

"EL JOVEN ALCANZÓ A VER LUCES
ADENTRO Y OYÓ UNOS CANTOS
EXTRAÑOS.

¡HANIA! ¡HANIA! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡OH! ¡SABÍA QUE AQUÍ
ADENTRO HABÍA GENTE!

"TAN PRONTO COMO PAUL TRASPUSO LA ENTRADA, LOS PESADOS MADEROS EMPEZARON A CERRARSE.

¡CONTESTA, HANIA! ¡SOY YO, PAUL!



"CON HORRIBLE ESTRUENDO, SE CERRARON LAS PUERTAS, Y CASI AL INSTANTE SE OYÓ UN GRITO.



"NO HUBO MÁS. NI UN RUIDO SALIÓ DEL INTERIOR. TODO VOLVIÓ AL SILENCIO.

"EL TIEMPO EMPEZÓ A CORRER. NADIE DE LOS PUEBLERINOS COMENTABA LO SUCEDIDO. PARECÍA QUE LO HABÍAN OLVIDADO.



"UN AÑO MÁS TARDE, UNA DILIGENCIA SE ACERCÓ AL PUEBLO.



"DE ELLA BAJARON DOS PAREJAS;
UNA MADURA Y OTRA JOVEN.

CREÍ QUE NUNCA LLEGARÍAMOS.

"EL QUINTO EN SALIR DE LA
DILIGENCIA, FUE UN SACERDOTE.

APÓYESE EN MÍ, PADRE JAIME.



"EL COCHERO LES INDICÓ DÓNDE
ESTABA LA ÚNICA POSADA.

AHÍ LES DARÁN COMIDA Y
CUARTOS PARA DORMIR.

"ERAN LOS PADRES DEL INGENIERO
PAUL GILBERT: ORLANDO Y SU
ESPOSA YOLANDA.

EN CUANTO LLEGUEMOS, PREGUNTA
POR NUESTRO HIJO.

DESCUIDA, ESO HARÉ.



"VERÓNICA DUGAN HABÍA ESTADO PROMETIDA A PAUL.

¿Crees que lo hallemos, Carlos?

"CARLOS GILBERT ERA HERMANO DE PAUL.

NO ME EXPLICO CÓMO TÚ, SIENDO SU HERMANO, ERES TAN DIFERENTE.

YO NO TE HUBIERA ABANDONADO COMO ÉL.

DEBE ESTAR METIDO EN UNA DE ESTAS MONTAÑAS.

"DESPUÉS DE QUE LES DESIGNARON SUS CUARTOS, ORLANDO DECIDIÓ EMPRENDER SUS INVESTIGACIONES.

SI ÉSTA ES LA ÚNICA POSADA, ES POSIBLE QUE ÉL HAYA ESTADO AQUÍ.

¡YA UN AÑO Y DOS MESES SIN SABER DE PAUL! ES TERRIBLE.

"EL DUEÑO ESTABA ATENDIENDO LA TABERNA, Y LA PAREJA TUVO QUE ENTRAR PARA INFORMARSE.

DEBE SER AQUEL QUE ESTÁ TRAS EL MOSTRADOR.

¿QUIEREN TOMAR CERVEZA?

POR AHORA NO, GRACIAS. VENIMOS A PEDIR INFORMES.

HACE MÁS DE UN AÑO QUE VIÑO
UN HIJO MÍO A ESTE PUEBLO.

POR AQUÍ VIENE POCA GENTE.

SE TRATA DEL INGENIERO PAUL GILBERT.
UNA COMPAÑÍA INGLESA LO MANDÓ PARA
QUE TRAZARA UNA CARRETERA.

"CUANDO TODOS LOS QUE ESTABAN
AHÍ OYERON ESAS PALABRAS,
ABANDONARON LA TABERNA EN
SILENCIO.

SOMOS SUS PADRES. NO HEMOS
RECIBIDO NOTICIAS DE ÉL. ¿NO
SABE SI ESTÁ ENFERMO?

SÍ, ESTUVO AQUÍ.

¿ESTUVO? ¿NO SABE
A DÓNDE SE FUE?

"LA VOZ DE YOLANDA TEMBLABA
CUANDO HIZO LA PREGUNTA."

¿CÓMO HAREMOS PARA IR
A DONDE ÉL ESTÁ?

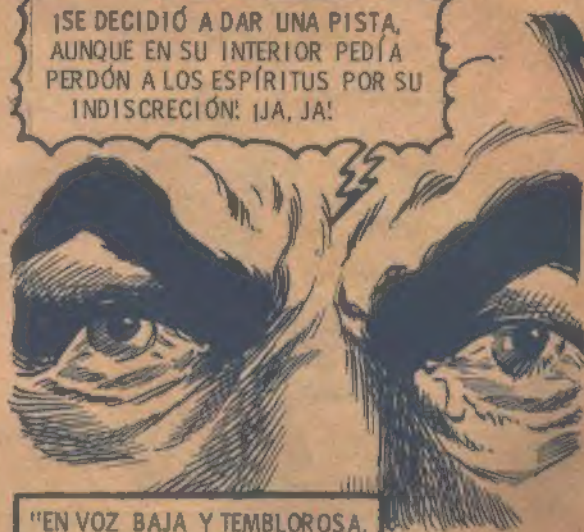
¡NO SÉ! ¡ÉL SE FUE!

EL POSADERO NO QUERÍA HABLAR
SOBRE EL ASUNTO. ¡TENÍA MIEDO!



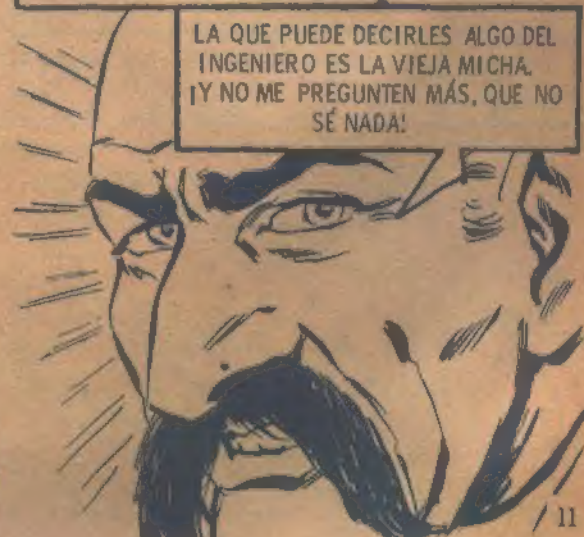
TODOS LOS DE ESE LUGAR TENÍAN LA
CREENCIA DE QUE MENCIONAR LO QUE
GUARDABA O SUCEDÍA EN EL VIEJO
CONVENTO, TRAÍA MALA SUERTE.

¡SE DECIDIÓ A DAR UNA PISTA,
AUNQUE EN SU INTERIOR PEDÍA
PERDÓN A LOS ESPÍRITUS POR SU
INDISCRECIÓN! ¡JA, JA!



"EN VOZ BAJA Y TEMBLOROSA,
MURMURÓ...

LA QUE PUEDE DECIRLES ALGO DEL
INGENIERO ES LA VIEJA MICHA.
¡Y NO ME PREGUNTEN MÁS, QUE NO
SÉ NADA!



PERO LOS ROSTROS ACONGOJADOS
DE LOS PADRES DEL DESDICHADO PAUL,
LO CONMOVIERON.



PERO, ¿QUIÉN ES MICHA?

¿CÓMO ENCONTRARLA?
¿DÓNDE VIVE?

ES UNA ANCIANA QUE VIVE EN
UNA CUEVA DE LA CAÑADA NEGRA.
¡YA VÁYANSE, POR FAVOR!

"HUMILDEMENTE, LA PAREJA
DIRIGIÓ A LA SALIDA.

PREGUNTEN A CUALQUIERA POR
LA CUEVA DE MICHA.

"TANTO ORLANDO COMO YOLANDA
ESTABAN EXTRAÑADOS.

ES POSIBLE QUE HAYA ESTADO
ENFERMO Y ELLA LO CURARA.

¿QUÉ TIENE QUE VER ESA ANCIANA
CON NUESTRO HIJO?

DEBE SER ALGUNA BRUJA.

¡PERO DEBERÍA ESTAR AQUÍ!
¿DÓNDE ESTARÁ, DIOS MÍO?

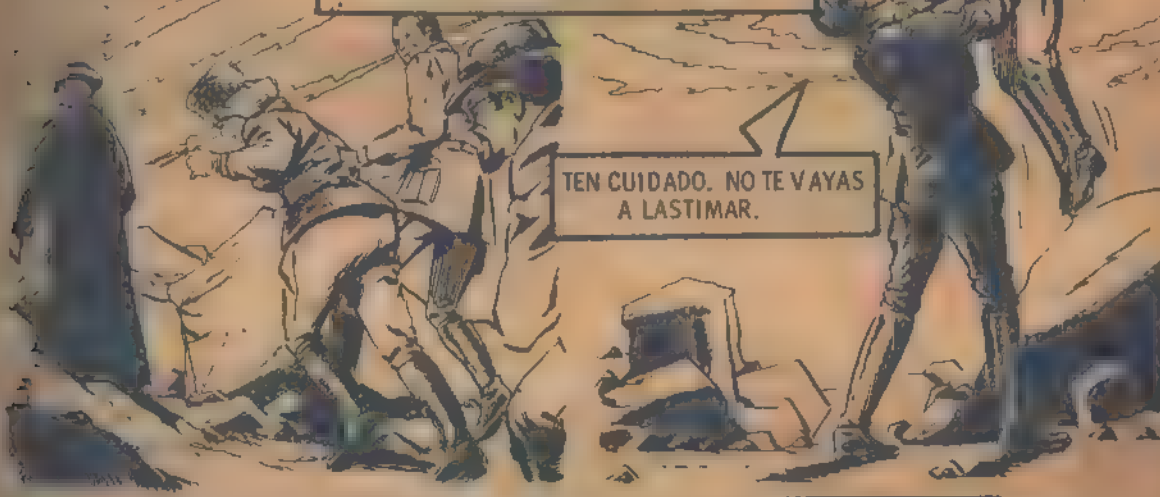


CO. DESPUÉS, YA TODOS JUNTOS,
SIGUIERON LAS INDICACIONES
DE LAS FLECHAS PARA LLEGAR HASTA
MICHA.

NO SE PERDERÁN. SIGAN ESE
CAMINITO. ES EL ÚNICO QUE HAY.

EL CAMINO ERA ASPERO
Y DIFÍCIL.

"CARLOS APROVECHABA LA OPORTUNIDAD
PARA TENER ENTRE SUS BRAZOS A LA
HERMOSA MUCHACHA.



TEN CUIDADO. NO TE VAYAS
A LASTIMAR.

LOS DOS SE AMABAN, PERO ESE
SENTIMIENTO LO MANTENÍAN
OCULTO PARA NO LASTIMAR A
ORLANDO Y YOLANDA.

NO DEBISTE DE HABER
VENIDO.

SE LO DIRÉ YO MISMA. NO
DEBÍ DE ABANDONARME



QUIERO HABLAR CON PAUL.
DECIRLE LO NUESTRO.

NO SÉ CÓMO LO VAYA
A TOMAR.

COMETÍ UN ERROR. CREÍ POR
UN TIEMPO QUE LO AMABA.

"EXTRAÑADO, ORLANDO FUE EL
QUE LE HABLÓ A LA ANCIANA.

NOS MANDARON A VERLA. SOMOS
LOS PADRES DEL INGENIERO PAUL
GILBERT.

¡OOOH!

"YOLANDA VIO CON ESPANTO QUE
LA MUJER SE SANTIGUABA Y
MURMURABA UNA ORACIÓN

¿HA MUERTO MI HIJO?
¿POR QUÉ REZA?

NO SÉ... QUISIERA RESPONDERLES,
PERO... NO SÉ NADA.

¡POR EL AMOR DE DIOS
DÍGANOS DÓNDE ESTÁ PAÚ!

¡MIA MÍA HABLA SIN TEMOR
ELLOS SABRÁN COMPRENDER.

DULCEMENTE, PERO LLENA DE TERROR,
LA ANCIANA EMPEZÓ A NARRAR

¡POBRE JOVEN! EL DEMONIO LE
PUSO EN SU CAMINO UNA TRAMPA
Y CAYÓ EN ELLA!

CONOCIÓ EN FORMA EXTRAÑA A UNA
MUJER DE LA QUE SE ENAMORÓ
PERDIDAMENTE.

NINGUNO DE LOS DEL PUEBLO SABÍA
QUIÉN ERA HANIA NI DE DÓNDE
HABÍA SALIDO

¡TE AMO, HANIA! QUIERO QUE
SEAS MI ESPOSA.

TEN CALMA CAR NO MIS PADRES
NO QUIEREN QUE ME CASE TODAVÍA.

NUNCA SE VIO A HANIA DURANTE
EL DÍA. LAS CITAS DE LOS
ENAMORADOS SÓLO ERAN POR LA
NOCHE.

¿POR QUÉ NO QUIERES QUE
HABLE CON TUS PADRES?

SON CELOSOS. ADEMÁS, TÚ
ERES EXTRANJERO.

"UNA DE ESAS NOCHES, SE
DESPIDIERON COMO ACOSTUMBRABAN.

DÉJAME LLEVARTE HASTA
TU CASA.

NO, TODAVÍA NO, AMOR MÍO

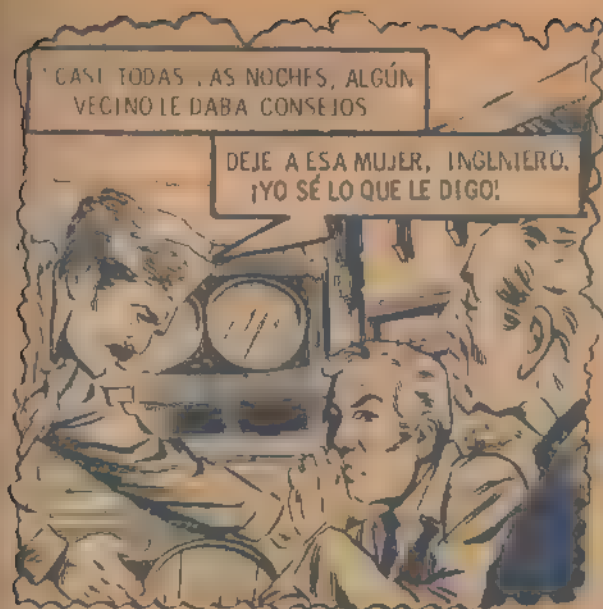
HANIA HABÍA LOGRADO ENCENDER
UNA GRAN PASIÓN EN SU AMANTE

HASTA LA PRÓXIMA NOCHE

¡TE ADORO, HANIA! YA NO
PODRÉ VIVIR SIN TI.

LA VERÉ IRSE. NO ME GUSTA
DEJARLA POR AQUÍ SOLA. PUEDE
HABER LOBOS.

¡QUÉ EXTRAÑO! ¡DESAPARECIÓ!
NO LA VEO POR NINGÚN LADO.
Y TAMPOCO HAY ANIMALES POR
AQUÍ

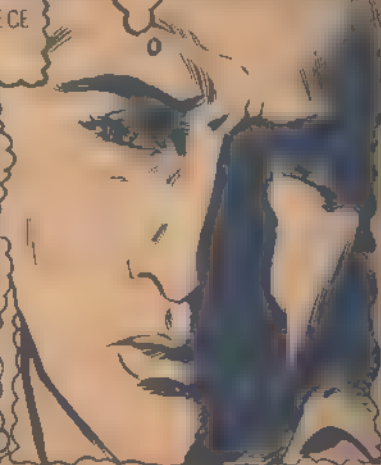
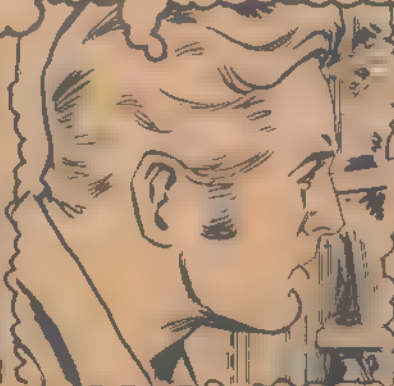


ESA NOCHE, ANTE TANTA INSISTENCIA,
PALL PENSÓ EN LO QUE DEBÍA DE
HACER

¡LA AMO CON TODA MI ALMA, YA
NO QUIERO ESPERAR MÁS

NINGUNA DE LAS MUCHACHAS DE
AQUÍ SE COMPORTA COMO HANÍA
¿POR QUÉ?

NOS DESPEDIMOS Y DESAPARECE
COMO UNA SOMBRA



HABLARÉ CON SUS PADRES; Y
SI ME LA NIEGAN, TENDRÉ QUE
LLEVÁRMELA SIN SU CONSENTIMIENTO.

ESTA NOCHE CUANDO LA VEA,
SE DECIDIRÁ ESTE ASUNTO.



CUANDO LLEGÓ LA HORA DE LA
CITA, PAJL YA HABÍA TOMADO
UNA DECISIÓN.

HASTA LA NOCHE,
BIEN MÍO!

ESPERA... NO TE VAYAS TODAVÍA.

HANIA, SI TE RUEGO OTRA VEZ
QUE NOS CASEMOS ¿QUÉ DIRÍAS?

QUE YA ES TARDE Y TENGO
QUE IRME.

QUÉDATE AHÍ, Y NO TE MUEVAS!
HASTA LA PRÓXIMA, CARINO.

NO, NO PERMANECERÉ INMÓVIL
COMO LAS OTRAS NOCHES.

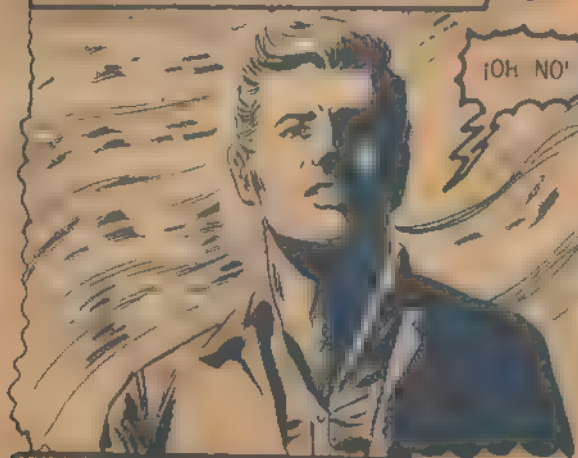
SIGUIOSAMENTE, EMPEZÓ
A SEGUIRLA.

CONVENCERÉ A SUS PADRES DE
QUE MI AMOR ES SINCERO.

"CON EXTRAÑEZA, LA VIO DIRIGIRSE
A LAS RUINAS DEL CONVENTO.

ELLA NO LE TEME A ESE LUGAR
DEL QUE CUENTAN COSAS TAN
ESPANTOSAS. ¡MEJOR! NO ES
SUPERSTICIOSA.

DE IMPROVISO AL LLEGAR MUY CERCA
DE LA ENTRADA DEL VIEJO EDIFICIO, LA
MI CHACHA DESAPARECIÓ



¡OH NO!

¡LLENO DE ANGUSTIA POR SU AMAJA,
SE LANZÓ SOBRE LA PUERTA.



¡HANIA! ¡HANIA!

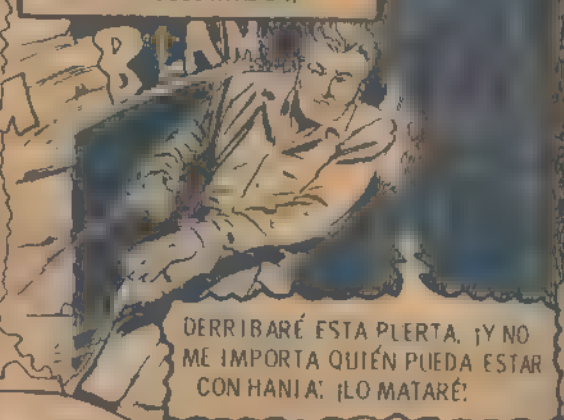
ESTABA CONVENCIDO DE QUE
ALGUIEN LA HABÍA SEQUESTRADO

¡HANIA! ¡AQUÍ ESTOY!
¡YO TE AYUDARÉ!



BAM
BLAM
BLAM

"PENSÓ EN QUE UN POSIBLE
AMANTE DESPECHADO PODRÍA
SER EL SEQUESTRADOR.



DERRIBARÉ ESTA PUERTA. ¡Y NO
ME IMPORTA QUIÉN PUEDA ESTAR
CON HANIA! ¡LO MATARÉ!

"ANTE SU SORPRESA, AQUELLA PUERTA
ALA QUE SUPONÍA A PUNTO DE CAER,
RESISTIÓ TODOS SUS INTENTOS."

NO... NO PUEDO ABRIRLA.



EL RELATO DE LA VIEJA MICHA
SE APEGABA A LA VERDAD.

ELLA MISMA, AL IR RECORDANDO LO
SUCEDIDO, SENTÍA QUE UN FRÍO SUDOR
LE CORRÍA POR LA ESPALDA.

¡SÍ, TENÍA MIEDO! PORQUE ELLA
SABÍA LO QUE EN REALIDAD LE
HABÍA PASADO A HANNA.

ERA ALGO TAN HORRIBLE, QUE
LA HACÍA ESTREMECER. ¡CONOCÍA
EL SECRETO DEL VIEJO CONVENTO!

PERO DE ESO NO PODÍA HABLAR
TODAVÍA. ¡TAMBIÉN SABÍA QUE
NO LA CREERÍAN! ¡JA, JA, JA!

"EL INGENIERO SE CONVENCIO DE QUE SOLO, NO PODRIA PENETRAR EN LAS RUINAS. REGRESO AL PUEBLO EN BUSCA DE AYUDA.



ACOMPÁÑENME. ALGUIEN LA TIENE PRISIONERA.

¿EN QUÉ LUGAR, SEÑOR GILBERT?

EN LAS RUINAS DEL CONVENTO. YO VI CUANDO ALGUIEN LA METIÓ A LA FUERZA



¡SANTO DIOS! ¿EN LA CASA DE LAS ALMAS PERDIDAS?

¡BASTA DE SUPERSTICIONES TONTAS! ¿VAN ACOMPAÑARME O NO?



"EL POSADERO COMPRENDIÓ QUE HABÍA QUE RECURRIR A LA ASTUCIA PARA IMPEDIR QUE FUERA ESA NOCHE

IREMOS CON USTED INGENIERO, PERO SERÁ MAÑANA.



MIENTRAS ESPERAMOS ELLA CORRE PELIGRO.

NO. LO SABRÍAMOS INMEDIATAMENTE



"LO CALMARON UN POCO. EL POSADERO LE DIO A TOMAR UN POCO DE CAFÉ."

NO PIENSE MAS EN ELLA, INGENIERO. VERÁ COMO TODO SE ARREGLA.



"EL POSADERO LE HABÍA PUESTO NARCÓTICO EN LA BEBIDA."

DORMIRÁ HASTA MAÑANA AL MEDIODÍA, O UN POCO MAS



CUANDO DESPIERTE, SE VA A PONER FLIRIOSO.

¿NO SERÁ MEJOR METERLO EN LA CÁRCEL POR UNOS DÍAS? ASÍ ESTARÁ SEGURO.

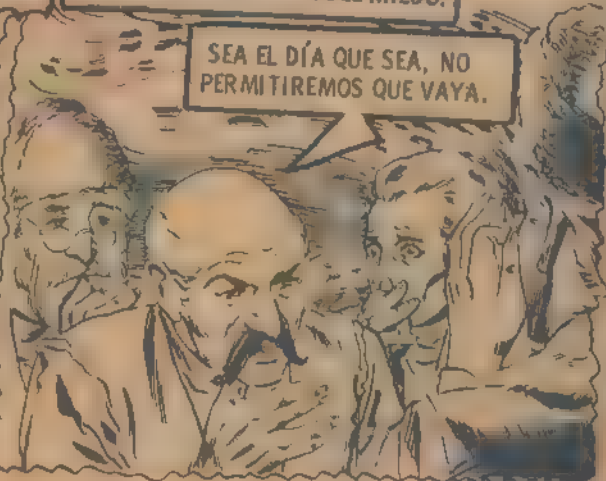


LE EXPLICAREMOS TODO. ES LO MEJOR.

¡PARA COMO MAÑANA ES DÍA DE DEFUNTOS!

AL MENCIONAR LA FECHA, TODOS SE SINTIERON PRESA DEL MIEDO.

SEA EL DÍA QUE SEA, NO PERMITIREMOS QUE VAYA.



TENIAN VARIOS MESES DE
TRATAR A PAUL, Y YA LO CONOCÍAN
BIEN.



SÉ QUE NO VA A CREERME, CUANDO
LE DIGA LO QUE PASA EN EL
CONVENTO.



LO MEJOR ES MANTENERLO
NARCOTIZADO. ASÍ, NO PODRÁ
HACER NADA.



SÍ, CREO QUE ES LO MEJOR.

EL INGENIERO DESPERTÓ, ANTES
DE LO QUE HABÍAN CALCULADO.



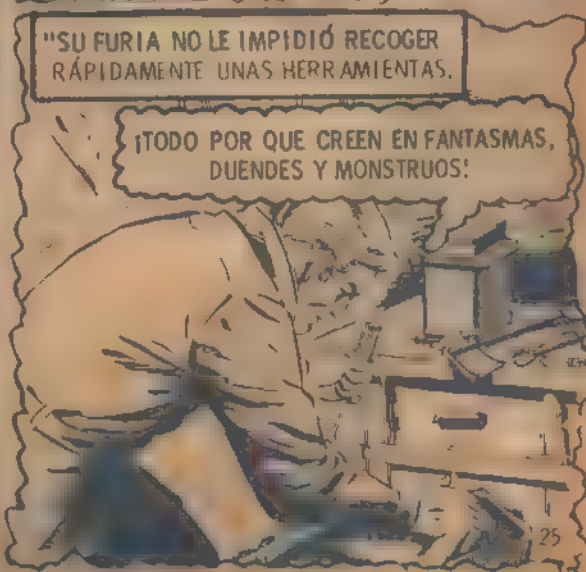
¡OOH! ¡MI CABEZA!

POCO A POCO SE EMPEZÓ A DAR
CUENTA DE LO SUCEDIDO.



¡LAS DOS DE LA TARDE! ¡OH, DIOS!
(ESTOS IDIOTAS ME NARCOTIZARON!)

"SU FURIA NO LE IMPIDIÓ RECOGER
RÁPIDAMENTE UNAS HERRAMIENTAS.



¡TODO POR QUE CREEN EN FANTASMAS,
DUENDES Y MONSTRUOS!

A MI NO ME VAN A DETENER
SUS TAMOSAS ALMAS EN PENA.

"SIGILOSAMENTE, PROCURANDO NO
LLAMAR LA ATENCIÓN, SE DISPUSO
A HUIR

DEBO HACERLO CON CUIDADO.
UN GOLPE A LA MOCHILA Y ESTALLA
LA DINAMITA.

'NO SE FIJÓ QUE ALGUIEN LO
HABÍA VISTO Y DENUNCIADO
ANTE LOS DEMAS.

"ANTES QUE INTENTARA ALGO,
LO RODERON

¿SIGUE PENSANDO IR AL
CONVENTO, INGENIERO?

¡MALDICIÓN! ¿OTRA VEZ USTEDES?

¡TENDRÁN QUE MATARME PARA
QUE NO PUEDA IR!

ESTÁ BIEN. IREMOS
TODOS.

"TODOS, HOMBRES Y MUJERES, SE
ARMARON DE CRUCES, ESCAPULARIOS
Y ROSARIOS. ANTES DE EMPRENDER EL
CAMINO.



ÉSTAS SON NUESTRAS
HERRAMIENTAS, INGENIERO.

CUANDO LLEGARON AL PIE DE LA
LOMA YA ERA DE NOCHE.

¡NO LOGRARÁN DISUADIRME!



NO HIZO CASO DE LAS ADVERTENCIAS,
NI DE LO QUE SE LE DIJO. EMPEZÓ A
CORRER."



LAS PUERTAS SE ABRIERON... EL
INGENIERO ENTRÓ... NO SE HA
VUELTO A SABER MÁS DE ÉL.

¡MI HIJO! ¡MI HIJO DIOS MIO!



"MICA TERMINÓ SU NARRACIÓN.

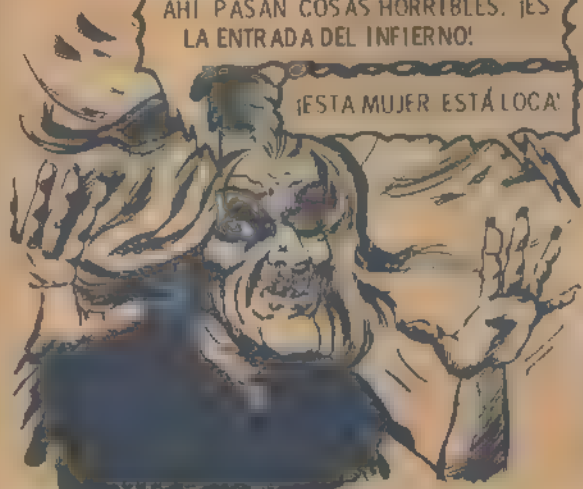
REGISTRAREMOS ESE LUGAR
PALMO A PALMO



¡NO! ¡NO SE ACERQUEN A ESE
LUGAR MALDITO!

AHÍ PASAN COSAS HORRIBLES. ¡ES
LA ENTRADA DEL INFIERNO!

¡ESTA MUJER ESTÁ LOCA!



¿POR QUÉ? ¡RESPONDA!

PUEDEN SUCCEDER UNA GRAN
DESGRACIA. ¡NO VAYAN!



"AL VOLVER AL PUEBLO, MIENTRAS
COMÍAN, DISCUTIERON LO QUE
DEBÍAN HACER.



¿QUÉ OPINA DE ESTO, PADRE JAIME?

¡QUE SON PLRAS SUPERSTICIONES!

PRECISAMENTE POR ESO VINE CON
USTEDES; PARA ACABAR CON ESOS
EMBUSTES.

DE ACUERDO. IREMOS MAÑANA
MISMO A EXPLORAR



"DESDE LAS PRIMERAS HORAS DEL DÍA, BUSCARON UN GUÍA PARA IR A LAS RUINAS.

"NADIE DE LA LOCALIDAD RESPONDIÓ AL LLAMADO. AL OÍR LA OFERTA, INMEDIATAMENTE SE ALEJARON.



PARA QUIEN NOS LLEVE A ESE LUGAR, HABRÁ UNA BUENA RECOMPENSA.

¡VAYA! ¿QUÉ TE PARECE? NI SE DIGNARON RESPONDER.

"CUANDO SE REUNIERON CON EL PADRE DEL JOVEN, SUPIERON QUE TAMPOCO ÉL HABÍA TENIDO SUERTE.

"POCO DESPUÉS, EN LA ALCALDÍA, CONSIGUIERON EL DOCUMENTO.



¡AQUÍ ESTÁ! ¡COMO A DOS KILÓMETROS DE AQUÍ!

HEMOS PERDIDO MUCHO TIEMPO, DEBEMOS CONSEGUIR UN MAPA DE ESTA REGIÓN.

"CON GRANDES TRABAJOS PUDIERON CONSEGUIR UNOS CABALLOS.

YA ES MUY TARDE, VAMOS A LLEGAR CASI AL OSCURECER.

NO HAY CUIDADO, PODREMOS REGRESAR SIN DIFICULTAD, EL CAMINO ESTÁ CLARO.



"CUANDO VIERON LAS RUINAS DEL CONVENTO, INVOLUNTARIAMENTE SE ESTREMECIERON.

¡AHÍ ESTÁ!

"LA TARDE SE HABÍA DESCOMPUESTO. VIOLENTAS RACHAS DE VIENTO AZOTABAN LA REGIÓN.

¿ESTARÁ AHÍ TODAVÍA MI HIJO?

TENEMOS QUE DARNOS PRISA. NO TRAJIMOS LINTERNAS. Y YA VA A OSCURECER.



"CARLOS TAMBIÉN ERA INGENIERO CONSTRUCTOR Y RECONOCIÓ EL EDIFICIO QUE TENÍA ENFRETE.

"A LA ESCASA LUZ DEL ATARDECER, CARLOS RECONOCIÓ LA PUERTA.

EFFECTIVAMENTE, NECESITAMOS DINAMITA PARA VOLAR LA PUERTA.

ESTOS MUROS PUEDEN RESISTIR VARIOS CAÑONAZOS SIN CAER.

¡HEMOS PERDIDO UN DÍA MÁS!



ENTRE TODOS.

EL AIRE ARRECIABA. ERA UN VIENTO HELADO QUE VENÍA DE LAS MONTAÑAS.

ES MEJOR IRNOS. MAÑANA PODREMOS ENTRAR. ¡ESTOY MUERTA DE FRÍO!

TODOS A LA VEZ... ¡AHORA!

FV

"DE IMPROVISO, LA CAMPANA EMPEZÓ A TOCAR."

¡LA CAMPANA!

TAN TAN TAN TAN

¡OH, DIOS! ¡ESTÁ LLAMANDO A LA ORACIÓN!

¡LOS ENVOLVIÓ EL TERROR! ¡SABÍAN LO QUE SIGNIFICABA QUE ESA CAMPANA TOCARA! ¡QUISIERON HUIR DE AHÍ!

EL TIEMPO SE ME HA TERMINADO. ESPEREN NUESTRA PRÓXIMA CITA PARA QUE LES SIGA CONTANDO ESTA ENTRETENIDÍSIMA HISTORIA. ¡JA, JA, JA, JA!

32



¡CUIDADO!

¡SEA PRECAVIDO!...

**Si usted es nervioso
o cardíaco... puede
morir cuando lea...**

Envueltos en las Tinieblas

(2ª parte de "La Secta de las Almas Perdidas")

Voces del Más Allá

(3ª parte de "La Secta de las Almas Perdidas")

Tumbas Abiertas

(4ª parte de "La Secta de las Almas Perdidas")

Son las próximas extraordinarias narraciones de...

EL MONJE LOCO

**Búsquelo en todos los
puestos de periódicos y revistas.**



EL MONJE LOCO — Año III — N° 120 — 18 de marzo de 1970.—("LA SECTA DE LAS ALMAS PERDIDAS", 1ª parte. NOCHE DE DIFUNTOS).—D.R. © 1970.—REVISTAS POPULARES, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México, D.F., el 25 de noviembre de 1968.—Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Impresa por Organización Editorial Novaro, S.A., Calle 5, N° 12, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Revistas Populares, S.A., Río Lerma 69, México 5, D.F.—Precio al Público: \$1.00 Mon. Nal., Dls. 0.10 en el extranjero.—Distribuidor exclusivo: Organización Editorial Novaro, S.A.—Apartado Postal 10223, México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA